

Ο.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ
Ο.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1922
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ
ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΗΣ ΚΑΞ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ
ΛΑΟΥΤΑΡΗ



ΓΙΑ Ν'ΑΡΕΣΗ ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

416_ la Petit Thé-Thé ΔΡ. 3,50.

417_ Fox trot - Schimmy " " 3,50.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
 ΓΙΑ Ν' ΑΡΕΣΗ ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ
 ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
 "FOX-TROT SCHIMMY"
 Έδιθ-Βασιλεύς

Tempo di Fox-Trot. Βασιλ.

Ξε - κι - νη - σά - στή - Ι - λ - λυ - ρία - τή - μα - κρο - νή

μέ - μιά - λα - χτά - ρα - στή - καρ - δια - με - γά - λη - τρα - νή

νά - ρ - θω - μόν - ο - σάς - νά - θα - υμιά - σω - λί - γο - κ'έ - γω

(Έδιθ.)

νά - δο - κι - μά - σω - μιά - εύ - τυ - χιά - ά - γά - πη - ς - ά - λη - θι - νή

Πο - λύ - μέ - κολα - κεί - η - εύ - νοι - ά - σα - σά - υ -

Ἔσιθ.

τή Τι - μή γιά μένα εἶνε με - γάλη κίονερυετή Πάρτε - ὅλο

(Οἱ δύο μαζί)

τόν ἔρωτά μου καί μέσ'σ'τή θερμή τήν καρδιά μου μιά θέσι σείσθ'ά βρήτε τὸ ζήλευτή Ζευγαρω - μένοι κίερωτε.

ἔ - γώ μέ - νοι ἔ - γώ καί σὺ. Τί ζωή χρυ - σῆ! Τί ζωή χρυ - σῆ! Σέ σέ καί μόνο θά σῶ τῶν

πό - νο τὸν μουσι - κό Ἔχ' ἄ τὸ στέμμα σ'εἶνα μου βλέμμα ἔρω - τι - κό Οἱ δύο μαζί. Γλυ - κά γλυ -

κὰ θέλω τὰ φι_λιά ὅταν μέ λαχτάρα θά γέρνω μέ στή θερμή σου τήν ἀγ_κα_λιά ὄ_λοιὶ καὶ

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

μοὶ κι' ὄλοιὶ σ' εναγμοὶ μέ μιὰς θά σβύσουν σ' ἡ γλυκεῖα κι' ἀμορφη αὐτὴ στιγμὴ

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

CODA.
ΧΟΡΟΣ.

pp

The CODA section is marked with a piano (*pp*) dynamic. It consists of piano accompaniment on two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line.

f *f*

The third system of the CODA section features a piano accompaniment on two staves. The dynamics are marked as *f* (forte). The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand continues with a bass line.

ff

The final system of the CODA section features a piano accompaniment on two staves. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo). The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes, and the left hand has a bass line with some chordal textures.

Η ΓΛΥΚΕΙΑ ΝΑΝΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ



408. - ΤΡΙΒΕ, ΤΡΙΒΕ	ΔΡ.	3
409. - ΒΑΛΙ	»	3
410. - ΓΛΥΚΕΙΑ ΝΑΝΑ	»	3

ΜΟΥΣΙΚΗ: Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

